

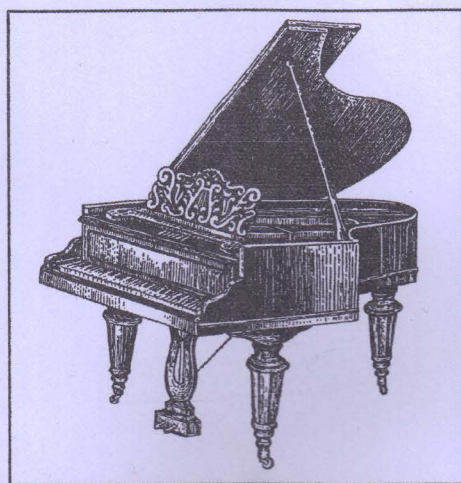
Л. ван БЕТХОВЕН
КОНЦЕРТ № 5

(МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР)

для фортепиано с оркестром

Переложение для двух фортепиано

Редакция Э. д'Альбера



L. van BEETHOVEN
CONCERTO № 5

(E FLAT MAJOR)

for piano and orchestra

Transcription for two pianos

Edited by E. d'Albert



Пятый концерт для фортепиано с оркестром — вершинное произведение этого жанра в творчестве Людвига ван Бетховена. Концерт создан в 1809 году, в период зрелого творчества композитора. В нем в полной мере проявилась свойственная Бетховену тенденция к симфонизации жанра концерта, превращению его из концерта-соревнования в своего рода симфонию с облигатной солирующей виртуозной партией. Виртуозность и яркие пианистические эффекты, которыми насыщен концерт, подчинены задачам выражения художественного содержания (в концерте, например, отсутствуют традиционные вставные каденции). Эта тенденция нашла свое дальнейшее развитие в музыке последующих эпох, вплоть до сочинений XX века в этом жанре.

Concerto № 5 for piano and orchestra by Ludwig van Beethoven may be called the real apex of the composer's work in this genre. The concerto dates 1809, the time of Beethoven's maturity. The fifth concert entirely revealed Beethoven's main inclination to giving concerto the Symphonic features, thus turning the mere concerto-competition to the kind of symphony with obligato solo virtuoso part.

Virtuosity and vivid piano effects, which the concerto abounds in, are making for the aesthetic lofty filling (the concerto lacks traditional inserted cadences). This tendency found its future development in the future epoch's music, even up to the compositions of the 20th century.

(translated by Asya Ardova)

КОНЦЕРТ №5
для фортепиано с оркестром

CONCERTO №5
for piano and orchestra

Л. ван БЕТХОВЕН
L. van BEETHOVEN
Op. 73

Allegro. (M. M. ♩ = 182.)
Tutti Solo

Piano I.

ff

Allegro. *Ad.*

Piano II.

ff Tutti

Ad. *

(2)

(non legato)

(sempre ff)

*

(2)

21-23

espressivo (poco dim.)

Tutti Solo

ff

Ad. *

ff Tutti

Ad. *

(4) I *3* (non legato) *8* *1 3 2 3* *1 3 2 3* *1 3 2 3* *1 3 2* *1 3 2 1 3*

(4) I *13* *2* *4* *1* *8* *1* *3* *4* *3* *3* *3* *1* *2* *1* *3* *1* *1* *1* (Andante) *espressivo* (poco dim.)

5 Tutti Solo. (Vivace.) *ff* (rit.)

II *ff* Tutti *Red.* *

(6) I *ff* meno (poco dim.)

(6) I (piu lento) (stretto) *mf* (cresc.) *f* veloce (dim.) *p* (a tempo)

Tutti

I

II

Crp. pizz. *p*

Viol. I

Cor.

Viol. I

Red. *

II

f

Clar.

Fl.

Clar.

f **Tutti** *p*

Red. *

II

Tutti *f*

Viol. 2

Tr.

Cor.

Viol. 2

Red. *

II

f

(Animato.) *ff* Viol. I

Viol. II

Viole

Red. *

II

Red. *

33

Viol. I

2 1 3 4 5 2 4 1 b 4 b 8 b 8

8^{va} Tutti

sf sf sf

Red. * Red. *

37

(tranquillo)

dim. pp

5 5

42

4/2 4/2 4/2 5/8 2 1

Cor. 2

sempre p

Red.

47

Red. Red. 5 * Red. * 1/3

53

Viol. 3 3 4 3 5

Basso.

pp

Red. * Red. * Red. * Red. * (Animato.)

cresc. 3

58

[B] (Tempo primo.)

3 3 4 5 4

Red. * Red. *

62

II

66

II

70

II

75

(tranquillo) Fl. 2 1 (a tempo) (tranquillo) Fl. 2 1

Oboe 4 2 1 4 2 1

p dolce

Ryx.

Viol. 1 3 4

Fg. 2 1 3 1 1 1

II

81

(a tempo)

cresc.

f

cresc.

II

87

C

ff

II

93 *f* *dim.* *p* Viol. Bl.

98 *cresc.* *f* Tutti *p* Oboi. Cor. Fag.

103 Solo. *p* *(p)*

Древ. и Кор. *cresc.* *dim.* *pdim.* Дух.

(Molto meno mosso. M. M. ♩ = 104.) *dolce* *(cantabile)* *(poco)*

113 *stretto* *poco cresc.* *(dim.)*

117

I

(p) *3*

II

Viol.

B.

p

120

I

cresc.

II

Clar.

cresc.

Cor.

pp

122

I

f (poco riten.) Tutti

II

(Tempo primo.)

f (poco riten.) Tutti

Viol.

Tr.

Cor.

pp

Solo.

127

I

p (espressivo ma semplice)

cresc.

II

p
Viol. I
Viola

Viol. II

cresc.

(Animato. $\text{♩} = 138-144$.)

133

I

sf (sempre *p*)

II

(Animato.)

p (poco marcato)

135

I

II

Fl.
Ob.

Fag.

Trp.

137

I

II

Ob.

Fag.

Fl.

B.

139 II

I

II

ff (non legato)

f

142

I

II

144 II

I

a) (calmandosi) (♩ = 132)

147

I

dim. - - - pp *leggieramente*

II

Сrp.
pp pizz.

150

I

II

153

I

(poco rit.)

II

Clar.
Fac.
pp poco rit.
vcl.

a) Переходить постепенно к legato и legatissimo.

a) Pass evenly to legato and legatissimo.

(Un poco più lento.)

156

I

p

(sempre *p*)

II

p

(sempre *p*)

B. pizz.

181

I

cresc.

Tutti

(a tempo)

II

Tutti

(a tempo)

166

II

sf

ten.

ten.

ten.

ten.

171

I

Solo

dolce

3 2 5 1

4 2 5 1

1

1

8.....

5

3

II

p

pp

4 Стр.

Дух.

Стр.

Дух.

(Poco animato.)

8...: 5

175

I

cresc. - - - *f*

II

Стр.

Дух.

cresc. - - - *f* Стр.

(Poco animato.)

(molto cresc.)

178

I

pizz.

p

non legato

II

p

(♩ = 138.)

181

I

ff *f*

II

Дер. и стр.

p

184

I

II

pizz.

p

Fl. $\frac{4}{4}$
Ob.
Cor.
Ctp.

187

I

II

p

190

I

II

cresc.

ff
sforzato

198

I

II

198

I

II

(sempre ff)

Clar.

Fag.

Crp. pizz.

199

I

II

(poco rit.)

dim.

Crp. pizz.

(poco rit.)

arco

pp

(più tranquillo)

(a tempo)

202

pp(espressivo)

(pp)

(più tranquillo)

(a tempo)

Fl.Ob.

pp

205

F

* Red.

1/2

dolce

207

(staccatissimo)

cresc.

Дерев.

cresc.

8.....

211

I

(non legato) (f)

II

Стр.

214

I

p leggieramente

II

p pizz. *p*

217

I

pp

II

pp *pp*

Reo. *Ob.* *Fag.* *pp* *Reo.*

220

I

II

Red. 5 1 3 5

Ob.

Cl.

Fag.

Crp.

pp

pp₄

Red.

Crp.

Dep.

cresc.

1 8 1 2 3

3 1 2 3 1 3

222 II

I

II

Red.

Dep.

Crp.

f

Tutti

Red.

f

Tutti

Red.

2

2

1 2

225

II

Red.

* 4

2 4

1 4

229

II

2 1 4 3

2 1 5 3

233

II

cresc.

ff

4 3

237 **G** Clar. Ob. Fl. *p dolce*

242 *cresc.*

247 *ff* 5 Viol.

252 4 Flx. Viol. 4 Viol.

258 Fl. *p* Дерев. Fag.

261 Solo *(p)* *dim.* 812

cresc. *dim.* *pp*

265

I

pp

312

II

Стр.

Дерес.

pp

pp

pp

Стр.

271

I

(sempre p)

(non legato)

II

pizz.

p dolce

pp¹arco

Cl. 53

Fag.

275

I

II

Clar.

Fag.

p dolce

pp¹

B. pizz.

278

I

leggieramente

II

3 2 Clar. 1 4 2 Fl. 4 12

1 Fag. 1 2 1 2

280^{II}

I

come prima

II

Ob. 5 3 3 1 3 8 2 Clar. 1

dolce

pizz. arco *pp* 1 1 1 1

283

I

II

Fag. 1 4 2 2 Fag. 1 4 1 3

pizz. arco 1

286

I

II

Fl. 4

Clar.

Ob. 3

Fag.

Crp. arco

1 5 1 2 4 5

289

(con bravura)

I

II

Fag. 4

Ob. 5

Clar. 4

Fag.

Crp.

5 4 4

292

I

II

Ob. 5

Clar. 4

Fag.

Ob. 5

Clar. 4

2 1 2 5 4

295

I

(molto cresc.)

II

Fag. 2

Ob. 5

Clar. 1

cresc.

Fag. 2

Fl. 45

Clar. 2

(poco a poco più animato)

298

I

(poco a poco più animato)

II

(poco a poco più animato)

301

I

H **S** **Tutti** (♩ = 138)

Solo Tutti

ff

ff

II

ff

Дух.

ff

ff

ff

Solo Tutti Solo (Molto più animato. M.M. ♩ = 168.)

306

I

ff ff ff sf

II

(Molto più animato.)

Viol. 2. 1

p

4 5

310

sempre staccato

I

sf

II

fp

4 1 3 4 8 2 1

Fag.

2 1 B. 3 2

314

I

sf

II

fp

3

Fag.

Viol.

1 3 3 2

318

I

dim.

II

fp

Стр.

Fag.

8 2 1 3 2

322

I

p sempre più p

II

Viol.

fp

Стр.

Fag.

8 2 8 1 4 1 8 2 8 2

326

I

II

Viol. I

ten.

sempre più p

Viol. II

ten.

ten.

Стр.

8

4 2 2

B.

(Tranquillo. M.M. ♩ = 126.)

330

I *espressivo* *cresc.* *cresc.*

II (Tranquillo.) *pp*

334

I *Tutti* *Solo* *cresc.*

II *pp* *Viole* *Glar.* *Viol.* *Vcll.*

339

I *Tutti* *Solo* *p* *cresc...*

II *pp* *Ob.* *Glar.* *Cor.* *Viol.*

344

I

II

dim.

348

I

II

piu piano

Viole 1

Viole 2

pp3

351

I

II

pp (una corda)

pp3

cresc.

Tutti

Viole 1

354

I

II

Viol. II. S

(stringendo sino al tempo primo)

Tutti

357

II

359 (Tempo I.) Solo

I

ff *(martellato)*

(Tempo I) *Red.*

II

ff

Clar. 3

Cor. *Red.* # *Red.*

362

I

ff

Clar. 4

Fag. *p*

* *Red.* * *Red.*

365

II

ff

Clar. 4

Fag. *p*

* *Red.* * *Red.*

365

I

ff

Clar. 4

Fag. *p*

* *Red.* * *Red.*

365

II

ff

Clar. 4

Fag. *p*

* *Red.* * *Red.*

senza tempo

368

I

ff (f) (dim.) p

II *

I

triumph (cresc.)

I

369 (M. M. ♩ = 132) Tutti

I

Tutti Ctp. Tutti

Viol. 4 2 4 3 Viol.

Red. 4 *

II

Tutti

Clar. 2 4/2 5/4 4/2

Fag. 2 p dolce Cor.

Corni. 4

Red. *

Solo
(poco ritard.)

377

I

(p) (poco cresc. (cresc.))

(a tempo)

p cantabile

II

(poco ritard.)

Ctp. (a tempo)

Clar. *pp*

381

I

pp

II

4/2

sempre pp

384

I

II

387

I

II

390

I

II

(animato)

K

fp

(animato)

Cor. 8

Clar.

Fag.

Стр.

393 II

I

II

Cor. 3

Clar.

Fag.

397

I

II

ff

Fag.

Cor.

399 II

402

I

II

f

dim.

(calmandosi)

Ctp. piaz.

405

(♩ = 132.)

I

II

pp leggieramente

408

(Un poco più lento.)

411

(poco rit.) *p*

4 Clar. *p (poco rit.)* Vell.

Red. *(Un poco più lento.)*

2 1 *B. pizz.*

416

sempre p *cresc.* *Tutti*

Red. *f* *Tutti*

421

L tempo

424

II

f ten. *4 ten.*

428

I

Solo *p*

428

II

pp *f ten.*

432

I

(Poco animato.) *(cresc.)* *f*

432

II

pp *cresc.* *f*

435 II

I

(non legato) *(molto cresc.)* *pizz.*

435 II

II

p *pizz.*

439

I

staccato

II

Срп. *p*
pizz.

442

I

staccato

II

Olar. 3
p

Срп. pizz.

445

I

II

Срп. *p*
pizz.

Иер. *p*
Срп. pizz.

448

I (ff) sforzato

II p

2 3 1 4 1 4 1 4 4 1

451

I (sempre ff)

II f

1 3 1 3 1 4 4 1 3 1 4 1 1 1 4 1 3 1 4 3

Red. 5 Ob. 4

P Fag. 2 1

454

I

II p

Red. 4 1 3 1 4 1 2 4 3 1 3 1 3 2 1 4

Crp. pizz. pizz.

(poco rit.)

(più tranquillo)

457

I *dim.*

II *pp (espressivo)*

Red.

Crp. piza.

arco

(poco rit.)

(più tranquillo)

459 II

I *pp*

II *pp*

sva basso

Ob.

(a tempo)

(a tempo)

462

I

II *p dolce*

Red.

Dep. 2

M

464

I

(staccatissimo) cresc. - (stacc.) -

Ob. 4 Cl. 3

cresc. -

Cor.

1 2 1 8 2 4 1 2 4 2 4 1 2 4

469

I

(f) p loggieramente

Стр.

8 1 2

pisz. p

473

I

4 5 4 4 3

3

475

I *pp*

II *pp*

Fl. Ob. *pp*

Clar. *pp*

Red. *

477

I *cresc.*

II *pp*

Fl. Ob. *pp*

Clar. *pp*

Ob. Cl. *cresc.*

Cor. Ctp. *cresc.*

Red. *

480

I *f* *ff* **Tutti**

II *f* **Tutti**

Fl. Ob. *f*

Clar. *f*

Ob. Cl. *f*

Cor. Ctp. *f*

Red. *

483

II *f*

Red. *

487 Solo. Tutti

I

II

ff

Red.

f

Red.

490 Solo Tutti

I

II

ff

Red.

f

Red.

493 Solo

I

II

ff

Non si fa una Cadenza, ma s'attacca subito il seguente.

496

I

(sempre cresc.)

499

I

Red. (quasi staccato)

501

I

dim. pp (leggieramente)

Red.

508

I

Red.

$\frac{7}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

512

I

pp legatissimo

Red.

II

p

pizz.

516

I

II

p

pizz.

(♩ = 132.)

519

I

pp leggieramente

6

II

Viol. 4

pp Дерев.

522

I

6

II

pp

B. *pp*

524

I

(molto) cresc.

Tutti

II

cresc.

f Tutti

(Meno allegro, slargando.)

527

I *Solo* *ff* *Red.* *

II *Red.* *

(Meno allegro, slargando.)

530

I *Tutti* *Solo* *ff* *Red.* *

II *(a tempo)* *f* *(Meno allegro.)* *Red.* * *p* Дерев. и стр.

534

I *(a tempo)* *sempre f* *(poco incalzando)*

II *(a tempo)* *cresc.* *cresc.*

537

I

II

ff

Fl. Δ

f Tutti

540

I

II

f

a) (non legato)

543

I

II

Clar. Δ

f

dim.

a) Переходить постепенно от non legato к legatissimo.
 a) Pass evenly from non legato to legatissimo.

8

546

I *p* *più piano*

II *p* Fl. 4 5 2 3

più piano

* *Red.* *

8

549

I *(pesante)*

II *Red.* * *Red.* *

(pesante)

(poco a poco stringendo)

8

552

I *dim.*

II *f* *poco a poco stringendo* *Стр.* *Дер.* *p* *p*

dim.

poco a poco stringendo

Стр.

Стр.

Дер.

p

p

555

I

p

II

sempre p

(Poco più animato. ♩ = 144.)

558

I

pp più piano

pp

II

più p

pp

Cor.

(Poco più animato.)

562

I

leggieramente

II

pp *Strp. pizz.*

pp

566

I

cresc. - (poco a poco)

1 1 1 1 1 1 1 1

8.....

II

Viol. I

cresc. arco

2 1 8 2 1

Clar. 3

Clar. Cor. Crp.

B.

570

I

f

ped.

8.....

II

f

Tutti

574

I

fff

sempre Ped.

8.....

II

ff

Adagio un poco mosso. (M.M. ♩ = 63)

Viol. con *Crp.*
sord.
una corda
p
B. pizz.

Fl. Clar. Fag.
cresc.
arco

Viol. *f*
dim. *p*
Fl. Clar. Fag.

(M.M. ♩ = 58)
Solo
pp espressivo
Ctp.
pp Ctp.

(cantabile)
pp
a)

23 a) *cresc.* *dim.* (*pp*)

I

II

3 2 8 4 5 4 2

Crp. *pp*

27 **P** *pp espressivo*

I

II

9 3 4 5 4

cresc. *pp* *pp*

Ob. *Red.* *Red.*

Cor. *pizz.*

31 (*p cantabile*)

I

II

3 2 3

pizz. *pizz.* Cor.

a)

(Poco più animato. ♩ = 66.)

I

34

f

3 1 3 1 3 1 5 1 5 2 4 1 5 1 5 2 5 1 4 1 5 1 5 2 3 1 4 2 3 1 5 1 3 2 5 1 3 2 4

II

Ob. Fag. (Poco più animato.)

p cresc. *f* Cor.

pizz. arco

I

37

dim. *(p)* *cresc.*

1 2 3 4

II

40 II

(poco riten.) *(poco riten.)*

tr

(Tempo primo. ♩ = 63.)

cantabile

I

45

(mp)

(p)

Tempo primo.

p pizz.

I

49

tr

cresc.

II

53

Car.

Fag.

Fl.

cresc.

I

59

Tutti b)

Solo

dim.

(p) molto legato

cresc.

II

arco

dim.

p

pizz.

Стр.

a) В оригинале g вместо fisis.

a) There is g instead of f double sharp.

b) [] Добавлено редактором; в оригинале пропуск.

b) [] Added by the editor; omitted in the original.

56

I

II

dim.

Q

59

I

II

cresc.

dolce

Fl.

Clar. *p*

Fag.

Q

62

I

II

Clar. *p*

65

I

(*poco cresc.*)

(*dim.*)

II

poco cresc.

a)

68

I

cresc.

cresc.

dim.

II

cresc.

cresc.

dim.

71

I

II

a) В оригинале *g* вместо *fisis*.

a) There is *g* instead of *f double sharp*.

74

I *pp* ($\langle \rangle$) ($\rangle \langle$) ($\langle \rangle$) ($\rangle \langle$) *sempre più dim.*

II *pp* *ten.* *ten.* *Red.*

77

I *morendo* *pp*

II *pp* *Fag.* *Corni*

(Poco più adagio.)

81

I *(una corda)* *Red.* *semplice poco tenuto* *attacca il Rondo*

II *(Poco più adagio.)* *attacca il Rondo*

Rondo.
Allegro. (♩ = 92.)

I *ff* (tre corde) *sf* *p* *ff*

II *Allegro.* *p* Corni *p*

I *sf* *p* *espressivo*

II *Энергично.*

I *f* *cresc.* *Tutti*

II *Стр. pizz. senza sord.* *Cor.* *Viol. II Viole* *parco* *Viol.*

II *cresc.* *Tutti*

This musical score page contains measures 20 through 45. It is divided into several systems:

- Measures 20-35:** Two systems of piano accompaniment for strings (II). The first system (measures 20-24) includes markings for *Red.*, *tr*, and *marcato*. The second system (measures 25-29) includes *Red.* and *tr* markings.
- Measures 36-40:** A system for woodwinds (II). It includes parts for *Cor.*, *Viola*, *Tr. и Cor.*, and *Viol. 1*. The *Viol. 1* part has a **R** (ritardando) marking. *Red.* and *tr* markings are present throughout.
- Measures 41-45:** A system for the first violin (I). It features a **Solo** section with intricate melodic lines and technical markings such as *f*, *tr*, and *dim.* (diminuendo).

48

I

dolce

II

Cor.
Red.

53

I

p *p* *cresc.* *f*

II

Crp.

Crp.

Fag.

p poco marcato

59

I

Red. *

II

Clar. 6

Fag.

Tutti

Red. *

65

Solo

p poco rit.

(p) poco rit.

ff

(a tempo)

ff

tr

3

Red.

a tempo

p

70

tr

(scherzando)

p dolce

Viol I & II

p

B. pizz.

75

dolce

3

2

Viola

p

79

I

II

83

I

II

87

I

II

91

I

II

cresc.

ff (con bravura)

cresc.

sf

sf

dim.

p poco ritard.

poco ritard. Corni

I

a tempo

S

f *f* *p* *ff*

Red. *Red.*

35 *trm* 4 8

II

a tempo

Red.

I

f *p* *espress.*

Энергично.

II

Red.

* 4

I

f *cresc.* *p* **Tutti**

Энергично.

Red.

II

Стр. pizz. *Cor.* *Gorni* *pp*

Стр. arco и Cor.

3 2 3 2 4 5 4

122

I

Solo

ff *f* *f*

II

Fl.

Ob.

Fag.

Crp.

2 3 2 4 3 2

127

I

f *f*

And.

130

I

8.....

134

I

dim. *p più piano* *pp* *f*

II

Viol. I и II pizz.

138

I *f* *sf* *sf* *sf* *sempre forte*
Red. Red. (non legato)

II Ctp. pizz. *p*

143

I *ff*
Red. Red. Red.

II Violo *p* arco

147

I *sf sempre forte*

II Viol. II *p* Viol. I *4* Vell.

Detailed description: This page of a musical score contains three systems of staves. The first system (measures 138-142) features Violin I (I) and Cello/Double Bass (II). Violin I starts with a forte (*f*) dynamic, moving to *sf* (sforzando) and then *sempre forte*. The Cello/Double Bass part is marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The second system (measures 143-146) continues Violin I with *ff* (fortissimo) dynamics and includes *Red.* (ritardando) markings. The Cello/Double Bass part continues with *p* dynamics. The third system (measures 147-150) shows Violin I with *sf sempre forte* dynamics. The Cello/Double Bass part includes Violin II (Viol. II) and Violin I (Viol. I) parts, both starting with *p* dynamics, and a *Vell.* (Vivace) marking.

150

I

II

Viola

Viol. II

Viol. I

153

I

II

Tutti

ff

Str. и дер.

Clar.

Fag. 3 2 1 3 2

Viola

ff

pp

157

I

II

Solo

pp

ff

pp

Viola

Corni.

(Un poco più tranquillo.)

162

I

(espressivo)

II

Red.

(Un poco più tranquillo.)

Cor.

Стр. pizz.

166

I

(animato)

sempre pp

II

(animato)

Стр. arco

pp

169

I

II

172

I *sempre pp*

II *pp* Vell. Viol. II

175

I *sempre pp*

II *pp* Viol. I *(leggiero)* Viole Vell. Viol. II

179

I *Tutti*

II *pp* Viol. I *(Tempo primo.)* Viol. II *ff* Viole

183

Trombe. 3 2 1 3 2 1

Corni. 3 2 3 2 1

Viol. I 3 2 3 2 1

Viol. II 3 2 3 2 1

Oboi. 4 3 2 4 3 2

Fag. *pp*

188 *Solo* *pp* *pp*

1 4 1 3 1 3 1 4 3 (pp)

4 3 2 4 3 2

3 2 1 3 2 1

Obi.
Fag.
Ctp. pizz.

193 *sempre legato e pp*

arco *pp*

196 *cresc.*

8

Obi.
Fag.

199 *(sostenuto)*

f (con bravura)

Red. *

Viol. II *p*

202

Viol. I *p* 4

Viol. II *p* 2

204

Viol. I *p*

Viol. II *p* 4

206

I

II

Viol. I

Vcll.

(ff)

208 U Tutti

I

II

Viol. I

дер. и стр.

Fag.

Fag.

Fag.

Ped. Fag.

Ped.

Ped.

Ped.

212 Solo (non legato)

I

II

Viol.

Viole

B. pizz.

(sf)

p

216

I

Viol.

Viol.

II

p

220

I

ff

Ob. Cl.

II

p Ctp.

ff

p Cor.

224

I

ff

Ob. Cl.

II

p Ctp.

ff

p Cor.

228

I *sempre forte*

II Стр. Лух. Стр.

231

I *dim.* *p*

II Стр. *p*

237

I *cresc.* *f*

II Стр. *p*

237

I *cresc.* *f*

II Стр. *p*

245

I *f* *ff*

II *p* Corni Red.

251

I

f *p* *espressivo*

II

256

I

f *cresc.* *f* **Tutti**

II

ppizz. *Cor.* *Viol. II* *Viola* *Vcll.* *arco*

260

II

cresc. *f* **Tutti**

265

II

trm *Rea.* *marcato*

270

II

Rea. *marcato*

276 II *f* *Cor.* *Red.* *

282 II *sf* *Tr. и Cor.* *Red.* *

287 I *Solo* *f* *Red.* *

291 I *dim.*

294 I *dolce* *p*

II *Cor. II* *p* *Стр.*

300

I

II

p *cresc.* *ff*

Ctrp. Ob. Clar. Fag. Corni.

306

I

II

ff

Oboi. Clar. Fag. Дух. и стр.

312

I

II

p poco ritard. *ff* *ff*

poco ritard. *f poco ritard.*

Solo. Ctrp. Fag.

317

(scherzando)

(p) dolce

Viol. I и II

p

B. pizz.

321

Viol. I и II

p

B. pizz.

325

dolce

Viola

p

329

I

II

arco

p

cresc. -

333

I

II

ff (con bravura)

f

337

I

II

dim.

(p)

(Meno allegro. $\text{♩} = 80$)

(a tempo $\text{♩} = 92$)

(Meno allegro.)

Solo

Tutti

Tutti

ff

(sf)

ff

(sf)

Red.

(a tempo)

(Meno allegro.)

(Meno allegro.)

f Tutti

Red.

f

35

(Meno allegro.)

Solo

(atempo) Tutti

I

347

(p) *espressivo*

Энергично.

(Meno allegro.)

II

35

Red.

Solo

(poco accelerando)

(atempo) Tutti

I

351

(p) *cresc. (molto) - - - (ff)*

(poco accelerando)

II

Red.

Viol. II

Viole

Vcll.

II

355

cresc.

Tutti

Red.

II

359

Red.

II

363

Red.

366

II

p Fag.

(Animato.)

370

I

Solo:

p (leggiero e grazioso)

370

II

(Animato.)

Corni.

374

I

II

Viol. I

Viol. II

p B. piss.

Ob.

Clar.

Cor.

4524

2435

378

I

II

pp

pp

382

I *(p subito)* *Tutti* *Solo* *(poco slentando)* *(p espress.)*

II *pp* *f Ctp.* *p* *(poco slentando)*

arco *Red. ** *Red. ** *B. pizz.*

387

I *(poco cresc.)* *(cresc.)*

II *tr.* *Ob. 3* *Clar.* *Cor.*

391

I *(f animato)* *(animato)*

II *mf* *Дух.*

395

I

II

cresc. *ff*

f Tr. H. Cor.
Ped. *

399

I

II

f

Tr. H. Cor.
f
Ped. *

402

I

II

p *sf*

p *sf*

406

I

II

p *sf*

p *sf*

R. Timp. *sempre pp*

406

I

II

p *sf*

p *sf*

sempre dim.

simile

411

I

pp ritard.

Red.

II

pp ritard.

Adagio. Più allegro. (M.M. ♩ = 132.)

417

I

sf

Adagio. Più allegro.

II

422

I

ff

II

425

I

Tutti

II

f Tutti

ff

Red.

Людвиг ван Бетховен

КОНЦЕРТ № 5

(Ми-бемоль мажор)

для фортепиано с оркестром

Переложение для двух фортепиано

Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *А.Е. Моисов*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 12,5. Тираж 500 экз. Издательство "Композитор • Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7) (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>